

# Alleluia. Emitte Spiritum tuum

*Gradualia*, Liber secundus, Nrn. 32 und 33 (1607)

Psalm 103, 30

William Byrd (1543 – 1623)

$\text{♩} = 96$

S1  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S2  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Detailed description: This is the first system of a musical score for five voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 96. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia'.

7

S1  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

S2  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the five-voice setting of 'Alleluia'. The lyrics are 'ia, Alleluia, Alleluia, Alleluia'.

13

S1 E - mit - te Spi - ri-tum tu - um, et cre - a -

S2 E - mit - te Spi - ri - tum tu - um,

A E - mit - te Spi - ri-tum tu - um, et cre - a-bun - tur, et cre - a -

T E - mit - te Spi - ri-tum tu - um, et cre - a - bun - tur,

B E - mit - te Spi - ri-tum tu -

19

S1 bun-tur, et cre - a-bun - tur, et re - no - va - bis fa - ciem ter - rae, fa - ci-

S2 et cre - a - bun-tur, et cre - a - bun - tur, et cre - a - bun - tur, et re - no -

A bun - tur, et cre - a-bun-tur, et re-no-va - bis fa - ci-

T et cre - a - bun - tur, et re-no-va - bis fa - ci-em ter - rae, fa -

B um, et cre - a - bun - tur, et re - no - va - bis, et re-no-va -

25

S1 em ter - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

S2 va - bis fa - ciem ter - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A em ter - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T - ci-em ter - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

B - bis fa - ciem ter - rae. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

31

S1  
lu - ia, Al - le - lu - ia.

S2  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi -

A  
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T  
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi - ri -

B  
Al - le - lu - ia.

37

S1  
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

S2  
- ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu -

A  
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris,

T  
tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu -

B  
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris,

43

S1  
et tu - i a - mo - ris, a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

S2  
i a - mo - ris, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

A  
et tu - i a - mo - ris, a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

T  
i a - mo - ris, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

B  
et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.

