

Alma redemptoris mater

Giovanni Pierluigi da Palestrina (um 1525 – 1594)

$\text{♩} = 36 \quad \text{♩} = 48$

Soprano (S): re - dem - pto - ris ma - ter, quæ per - vi - a cæ - li por - ta
 Alto (A): re - dem - pto - ris ma - ter, quæ per - vi - a cæ - li por - ta ma -
 Tenor (T): A - l-ma re - dem - pto - ris ma - ter, quæ per - vi - a cæ - li por - ta
 Bass (B): re - dem - pto - ris ma - ter, quæ per - vi - a cæ - li por - ta

5
 Soprano (S): ma - nes, et stel - la ma - ris, succur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -
 Alto (A): nes, et stel - la ma - ris, succur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -
 Tenor (T): ma - nes, et stel - la ma - ris, succur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -
 Bass (B): ma - nes, et stel - la ma - ris, succur - re ca - den - ti, sur - gere qui cu - rat po - pu - lo:

9
 Soprano (S): lo: tu, quæ ge-nu-i - sti, na-tu - ra mi-ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri -
 Alto (A): lo: tu, quæ ge-nu-i - sti, na-tu - ra mi-ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go
 Tenor (T): lo: tu, quæ ge-nu-i - sti, na-tu - ra mi-ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem:
 Bass (B): tu, quæ ge-nu-i - sti, na-tu - ra mi-ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem:

14

Soprano (S): us ac po - ste - ri-us, ac poste - ri - us, Ga-bri - e - lis ab o - re

Alto (A): pri - us ac po - ste - ri - us, Ga-bri - e - lis ab o - re

Tenor (T): Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga-bri - e - lis ab o - re

Bass (B): Vir - go pri - us ac po - ste - ri-us, Ga-bri - e - lis ab o - re

22

Soprano (S): re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

Alto (A): ⁸re, pec - ca - to - - rum mi - se - re - re.

Tenor (T): ⁸pec - ca - to - - rum mi - se - re - re.

Bass (B): ca - to - rum mi - se - re - re.