

# Christe, adoramus te

Claudio Monteverdi  
(1567 – 1643)

S1  
Chri - ste, Chri - ste, ad-o - ra - mus te, ad-o - ra - mus, ad-o-ra - mus

S2  
Chri - ste, Chri - ste, ad-o-ra - mus te, ad-o-ra - mus

A  
Chri - ste, Chri - ste, ad-o-ra - mus te, ad-o-ra - mus te,

T  
8 Chri - ste, Chri - ste, ad-o-ra - mus te, ad-o-ra - mus te,

B  
Chri - ste, Chri - ste, ad-o-ra - mus te, ad-o-ra - mus te,

The first system of the musical score is for five voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef for S1, S2, and A, and a bass clef for T and B. The music is in 3/2 time and consists of four measures. The lyrics are: S1: Chri - ste, Chri - ste, ad-o - ra - mus te, ad-o - ra - mus, ad-o-ra - mus; S2: Chri - ste, Chri - ste, ad-o-ra - mus te, ad-o-ra - mus; A: Chri - ste, Chri - ste, ad-o-ra - mus te, ad-o-ra - mus te,; T: 8 Chri - ste, Chri - ste, ad-o-ra - mus te, ad-o-ra - mus te,; B: Chri - ste, Chri - ste, ad-o-ra - mus te, ad-o-ra - mus te,.

5  
S1  
te, Chris - te, et be-ne-di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

S2  
te, Chri - ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

A  
Chri - ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi, et be - ne-di - ci-mus ti - bi, qui - a per

T  
8 Chri - ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, qui - a per san-ctam

B  
Chri - ste, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,

The second system of the musical score continues the five-voice setting. It begins with a measure rest for all voices, followed by five measures of music. The lyrics are: S1: te, Chris - te, et be-ne-di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,; S2: te, Chri - ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,; A: Chri - ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi, et be - ne-di - ci-mus ti - bi, qui - a per; T: 8 Chri - ste, et be-ne-di - ci-mus ti - bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi, qui - a per san-ctam; B: Chri - ste, et be-ne - di - ci-mus ti - bi,.

11

S1  
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

S2  
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

A  
san - ctam cru - cem tu - am, per san - ctam cru - cem tu - am

T  
8 cru - cem tu - am, per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti

B  
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

16

S1  
qui - a per san - ctam

S2  
qui - a per san - ctam cru - cem

A  
qui - a per san - ctam cru - cem tu - am, per

T  
8 mun - dum, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am, per

B  
qui - a per

20

S1  
cru - cem tu - am re-de-mi - sti mun - dum. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

S2  
tu - am Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A  
san - ctam cru - cem tu - am Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re

T  
8 san - ctam cru - cem tu - am Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B  
san - ctam cru - cem tu - am Do - mi - ne, Do - mi - ne,

26

S1  
mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

S2  
mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

A  
no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

T  
8 mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

B  
mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.