

Ich liege und schlafe ganz in Frieden

Psalm 4, 9

Mittelteil der Motette op. 110, 2
Ach Herr, strafe mich nicht in Deinem Zorn

Max Reger (1873 – 1916)

Molto sostenuto

S1
Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein Du, Herr, hilfst

S2
Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein Du, Herr, hilfst

A
Ich ie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein Du, Herr, hilfst

T
Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein Du, Herr, hilfst

B
Ich lie - ge und schla - fe ganz in Frie - den, denn al - lein Du, Herr, hilfst

6
S1
mir, daß ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd vom Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den

S2
mir, daß ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd vom Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den

A
mir, daß ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd vom Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den

T
mir, daß ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd vom Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den

B
mir, daß ich si - cher woh - ne. Ich bin so müd vom Seuf - zen; mein Schild ist bei Gott, der den

ritardando

13

S1 *f* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

from - men Her - zen hilft: ich lie - ge und schla - fe, schla - fe ganz in Frie - den.

S2 *f* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

from - men Her - zen hilft: Ich lie - ge und schla - fe, schla - fe ganz in Frie - den.

A *f* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

from - men Her - zen hilft: ich lie - ge und schla - fe, schla - fe ganz in Frie - den.

T *f* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

from - men Her - zen hilft: ich lie - ge und schla - fe, schla - fe ganz in Frie - den.

B *f* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

from - men Her - zen hilft: ich lie - ge und schla - fe, schla - fe ganz in Frie - den.

The image shows a musical score for five voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 13. The lyrics are: "from - men Her - zen hilft: ich lie - ge und schla - fe, schla - fe ganz in Frie - den." The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the start of each line, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the second measure, *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the third measure, *p* (piano) at the beginning of the fourth measure, *pp* (pianissimo) at the beginning of the fifth measure, *ppp* (pianississimo) at the beginning of the sixth measure, and *ppp* at the end of the line. The tempo is marked "ritardando" at the top right. The score includes slurs and accents over the notes.