

Trahe me post te

Canticum Canticorum, Nr. 2 von 29 (1584)

Hoheslied

1, 3

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(um 1515 – 1594)

Trahe me post te,
curremus in odorem unguentorum tuorum.
Introduxit me rex in cellaria sua.
Exultabimus et laetabimur in te,
memores uberum tuorum super vinum;
recti diligunt te.

Zieh mich dir nach,
so eilen wir im Duft deiner Salben.
Der König führt mich in seine Kammer.
Wir freuen uns und sind fröhlich an dir,
die Gedanken an deine Brüste sind köstlicher als Wein;
die Rechtgläubigen lieben dich.

The musical score consists of five staves (S1, S2, A, T, B) in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The vocal parts are:

- S1:** Tra - he me post te, tra - he me post te,
- S2:** Tra - he me post te, tra - he me
- A:** (empty staff)
- T:** Tra - he me post te, tra - he me
- B:** Tra - he me post te,

The musical score continues with the same five staves (S1, S2, A, T, B) in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The vocal parts are:

- S1:** cur - re -
- S2:** post te, tra - he me post te, cur - re -
- A:** Tra - he me post te, cur -
- T:** post te, tra - he me post te, tra - he me post te,
- B:** tra - he me post te,

13

S1 mus, cur - re - mus, cur - re mus in
 S2 mus, cur - re - mus in
 A 8 re mus, cur - re - mus in
 T 8 cur - re mus in
 B cur - re mus, cur - re - mus

18

S1 o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum, in o - do -
 S2 o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum,
 A 8 o - do - rem un - guen - to - rum, in o - do - rem un - guen - to -
 T 8 o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum,
 B in o - do -

24

S1 rem, in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum.
 S2 in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o - rum.
 A 8 rum tu - o - rum, un - guen - to - rum tu - o -
 T 8 in o - do - rem un - guen - to - rum tu - o -
 B rem un - guen - to - rum tu - o - rum, un - guen - to - rum tu - o -

30

S1 In - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a su - a, in - tro -
 S2 In - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a su - a,
 A 8 rum. In - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a
 T 8 rum. In - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a su - a.
 B rum. In - tro -

37

S1 du-xit me rex in cel - la - ri - a su - a. Ex - ul - ta - bi-mus et lae - ta - bi -
 S2 in - tro - du - xit me rex in cel - la - ri - a su - a. Ex - ul - ta - bi-mus et lae - ta - bi -
 A 8 la - ri - a, in cel - la - ri - a su - a. Ex - ul - ta - bi-mus et lae - ta - bi -
 T 8 Ex - ul - ta - bi - mus et lae - ta - bi -
 B du-xit me rex in cel - la - ri - a su - a.

44

S1 mur in te, me - mo - res
 S2 mur in te, me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num, me -
 A 8 mur in te, me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num, me - mo -
 T 8 mur in te, me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num, me - mo -
 B Me - mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num;

50

S1 u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num;

S2 mo - res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num;

A 8 res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num; re - cti di - li - gunt te,

T 8 res u - be - rum tu - o - rum su - per vi - num; re - cti di - li -

B re - cti di - li -

56

S1 re - cti di - li - gunt te,

S2 re - cti di - li - gunt, re - cti di - li - gunt te,

A 8 re - cti di - li - gunt te,

T 8 gunt te, re - cti di - li - gunt te,

B gunt te, re - cti, re -

62

S1 re - cti di - li - gunt te.

S2 re - cti di - li - gunt te, di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt te.

A 8 re - cti di - li - gunt te.

T 8 re - cti di - li - gunt te.

B cti di - li - gunt te, re - cti di - li - gunt te, di - li - gunt te.