

Pro hoc magno mysterio pietatis

SWV 77 (*Canticiones sacrae* op. 4 Nr. 25, 1625)

Heinrich Schütz
(1575 – 1672)

J = 64

Soprano (S): Pro hoc ma - gno my - ste - ri - o pi - e - ta - tis

Alto (A): Pro hoc ma - gno my - ste - ri - o pi - e - ta - tis

Tenor (T): Pro hoc ma - gno my - ste - ri - o pi - e - ta - tis

Bass (B): Pro hoc ma - gno my - ste - ri - o pi - e - ta - tis

6

Soprano (S): be - ne - di - co et glo - ri - fi - co no - men san - ctum tu - um, Rex Chri -

Alto (A): be - ne - di - co et glo - ri - fi - co san - ctum no - men tu - um, Rex Chri -

Tenor (T): be - ne - di - co et glo - ri - fi - co no - men san - ctum tu - um, Rex Chri -

Bass (B): be - ne - di - co et glo - ri - fi - co no - men san - ctum tu - um, Rex Chri -

9

Soprano (S): ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li Ma - ri ae,

Alto (A): ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li Ma - ri ae, ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li Ma - ri ae, ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li De - i,

Tenor (T): ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li Ma - ri ae, ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li Ma - ri ae, ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li De - i,

Bass (B): ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li Ma - ri ae, ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li Ma - ri ae, ste, Fi - li Ma - ri ae, Fi - li

2

12

$\text{♩} = 64$

Soprano (S): Filii De - i vi - ven - tis. Ti - bi sit ho - - nor et glo - ri - a cum
 Alto (A): De - i, Filii De - i vi - ven - tis. Ti - bi sit ho - - nor et glo - ri - a
 Tenor (T): Filii De - i vi - ven - tis. Ti - bi sit ho - - nor et glo - ri - a cum
 Bass (B): De - i vi - ven - tis. Ti - bi sit ho - - nor et glo - ri - a

16

Soprano (S): Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et
 Alto (A): cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et San - cto
 Tenor (T): Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et San - cto, cum
 Bass (B): cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et San - cto, cum

20

$\text{♩} = 64$

Soprano (S): San - cto Spi - ri - tu, et San - cto Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na
 Alto (A): Spi - ri - tu, Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae -
 Tenor (T): Pa - tre et San - cto, San - cto Spi - ri - tu
 Bass (B): cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu

23

Soprano (S): sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, sae - cu - la,
 Alto (A): - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la,
 Tenor (T): in sem - pi - ter - na sae - cu - la, sae - cu - la,
 Bass (B): in sem - pi - ter - na sae - cu - la, sae - cu - la, in sem - pi -

26

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi -

29

Soprano (S) vocal line:

ter-na sae - cu-la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi -

Alto (A) vocal line:

- in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae -

Tenor (T) vocal line:

sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi -

Bass (B) vocal line:

in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la,